

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ПУП.03 Народная музыкальная культура

по специальности 53.02.07 Теория музыки

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2023 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа учебной дисциплины по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации № 1387 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчики: Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. –преподаватель Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.07 Теория музыки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в блок

ПУП.00 Профильные учебные предметы

ПУП.03 Народная музыкальная культура

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса:

- практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи курса:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;

- формирование понимания необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;

- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества
- специфику средств выразительности музыкального фольклора
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры
- методологию исследования народного музыкального творчества
- основные черты афроамериканского фольклора

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.4. Личностные результаты

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей

с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 54 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 36 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 18 часов

1-2 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия групповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	5
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК и ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1	Введение	Введение в курс. Основные понятия. Терминология. Виды и признаки фольклора.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
2	Введение	Фольклористика. Жанровая классификация. Отечественные фольклористы.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
3	Трудовые припевки и песни	Возникновение. Распространение.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом	0,5			
4	Трудовые припевки и песни	Специфика жанра. Изучение. Обработки.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом.	0,5			

		Заучивание примеров наизусть.				
5	Календарные земледельческие песни	Годовой круг праздников. Классификация песен по сезонным циклам.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом.	0,5			
6	Календарные земледельческие песни	Песни зимнего и ранневесеннего календаря. Типизация. Особенности. Использование в композиторском творчестве.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей.	0,5			
7	Календарные земледельческие песни	Песни поздневесеннего и летнего календаря. Типизация. Особенности. Использование в композиторском творчестве.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
8	Календарные земледельческие песни	Повторение и закрепление.	-	1,5	3	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: чтение рефератов, исполнение и анализ песен	1			
		Самостоятельная работа	0,5			
9	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Песни общинного быта. Типизация. Жанры.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8,

						2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
10	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Песни детского цикла. Жанры. Типовые напевы-формулы. Язык.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
11	Семейно-бытовые и обрядовые песни.	Жанр плача. Музыкальный и поэтический язык. Типы интонирования. Характеристика исполнительского мастерства. Использование в композиторском творчестве.	1	2	3	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
12	Песни свадебного обряда.	Виды свадебного обряда. Сценарий древнерусской свадьбы. Типы и жанры песен. Знакомство с обработками.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
13	Песни свадебного обряда.	Повторение и закрепление.	-	1	3	ОК 10.

						ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия. Анализ музыки и текстов. Исполнение свадебных песен.	1			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	-			
14	Эпические песни и сказы.	Эпос как явление мировой культуры. Устные традиции мирового эпоса.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
15	Эпические песни и сказы.	Художественная система духовных стихов. Характеристика жанра. Исполнительские традиции.	1	2	3	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
16	Контрольный урок	Контрольная работа	1	1		
			Всего:	аудит. 16 самост. 8	24	
2 семестр						
1	Исторические песни. Былины.	Исторические условия возникновения. Типы, сюжеты. Отличия разных традиций. Образный строй.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17

		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
2	Исторические песни. Былины.	Исполнительские традиции. Распространение. Обработки и примеры использования стилизаций.	1	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
3	Протяжные лирические песни.	Исторические предпосылки возникновения жанров. Образный строй. Сюжетика. Особенности мелодики, ритмики стиха и напева.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
4	Протяжные лирические песни.	Использование в композиторском творчестве. Стилизации.	0,5	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	0,5			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
5	Введение в анализ народной песни. Основные принципы интонационно-ладовой и ритмической организации напевов	Характер образного содержания песен. Взаимосвязь жанров с условиями бытования и окружающей действительностью. Взаимосвязь текста и напева.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17

		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
6	Введение в анализ народной песни. Основные принципы интонационно-ладовой и ритмической организации напевов	Повторение и закрепление.	-	1	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: анализ песен из сборника «100 р.н.п.» Римского-Корсакова.	1			
		Самостоятельная работа	-			
7	Русское народное многоголосие.	Основные типы и виды народного многоголосия. Особенности северной и южной традиций. Отличия от академической традиции.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: Исполнение многоголосных образцов.	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
8	Русское народное многоголосие.	Повторение и закрепление.	0,5	1	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: исполнение многоголосных образцов.	0,5			
		Самостоятельная работа	-			
9	Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	Типы и разновидности. Духовые инструменты.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом,	0,5			

		прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.				
10	Русские народные инструменты и инструментальная музыка.	Струнные и ударные инструменты.	1	2	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
11	Собирание русских народных песен	Исторический обзор работ отечественных фольклористов (до XIX века)	1	1	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
12	Собирание русских народных песен	Исторический обзор работ отечественных фольклористов XIX – XX веков.	1	1	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа	-			
13	Городская музыкальная культура 18-19 веков. Городская песня.	Социальная среда и формы бытования. Проявление новой стилистики. Особенности мелодики, аккомпанамента. Кант.	1	1.5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
14	Городская музыкальная культура	Жанры городской песни. Романсы, лирические песни. Баллады.	1	1,5	2	ОК 10.

	18-19 веков. Городская песня.	Сближение устного народного творчества с книжной поэзией. Возникновение понятия «авторства».				ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
15	Частушка	Условия возникновения. Сближение деревенской и городской традиций. Сюжетика. Особенности стихосложения.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
16	Частушка	Типы. Инструментарий. Музыкальные примеры.	0,5	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: исполнение частушек	0,5			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
17	Песенный фольклор XX века	Стилистика песен разных исторических этапов российской истории. Разные типы и жанры. Заимствования.	1	1,5	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			

18	Песенный фольклор XX века	Муз.примеры песенного творчества различных исторических периодов.	0,5	1,5	2	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия: исполнение песен	0,5			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	0,5			
19	Авторская песня.	История возникновения жанра и его развитие.	1	2	1	ОК 10. ПК 1.1.-1.8, 2.2., 2.4., 2.8. ЛР 3, 5-8, 11, 15-17
		Практические занятия	-			
		Самостоятельная работа: работа с лекционным материалом, заучивание наизусть примеров, прослушивание аудиозаписей. По желанию – выполнение рефератов.	1			
20	Дифференцированный зачет	Теоретический опрос (возможно тестирование) и сдача песенных примеров наизусть.	1	1		
			Всего:	аудит. 20 самост. 10	30	
			ИТОГО	Аудит. 36 Самост. 18	54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академия наук СССР. Песенный фольклор Мезени.-Л.,1967
2. Балакирев М. Русские народные песни. - М., 1957.
3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. - М., 1974
4. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. – М.,1971
5. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.- М.,1976.
6. ГИПИ им. Гнесиных. Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. Сборник трудов. – М., 1986.
7. Долуханян А. Народные песни для голоса с ф-но. – М., 1976.
8. Евсеев С. Народные песни в обработке Чайковского. – Л., 1973.
9. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. -Л., 1967.
10. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975.
11. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985.
12. Истомина И. Припевки енисейских лесосплавищников. - М., 1977.
13. Истомина И. Трудовые припевки плотогонов. - Л., 1979.
14. Казьмин П. С песней. – М.,1970.
15. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. - И., 1966.
16. Лядов А. К. Русские народные песни. Обработки для хора. -М.. 1955.
17. Попов И. Великая Отечественная война в советской музыке. – М.,1970.
18. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. - М., 1954.
19. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
20. Соколова О. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. – М., 1979.
21. Успенский Н. Лады русского Севера.- М.,1973.
22. Фирсов М. Русские народные песни Сибири.- М., 1986.
23. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М.,1984.
24. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
25. Юрлов А. Сто обработок и переложений русских народных песен. – Л., 1959.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://arsl.ru/>Музыковедческий сайт

www.musicfancy.netСайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

www.student.musicfancy.netМузыкальный анализ

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»

<http://www.muzyka.net.ru/>Словарь музыкальных терминов

<http://notes.tarakanov.net/>Нотная библиотека

<http://www.aveclassics.net/>«Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/>Статьи о музыке и музыкантах

<http://www.forumklassika.ru/>Форум для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе устного и письменного опроса, тестирования, выполнения и чтения студентами рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества - определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос письменное тестирование беседа выполнение и чтение рефератов исполнение песен сольно и многоголосно анализ текста и напева песен подбор примеров на жанровые особенности песен
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного музыкального творчества - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества - специфику средств выразительности музыкального фольклора - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры - методологию исследования народного музыкального творчества - основные черты афроамериканского фольклора 	<ul style="list-style-type: none"> устный опрос письменное тестирование беседа выполнение и чтение рефератов исполнение песен сольно и многоголосно анализ текста и напева песен подбор примеров на жанровые особенности песен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с	

<p>представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней</p>	<p>Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио</p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.</p>	
<p>ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.</p>	
<p>ЛР 7. Осознающий и деятельно выражающий приоритетную ценность каждой человеческой жизни, уважающий достоинство личности каждого человека, собственную и чужую уникальность, свободу мировоззренческого выбора, самоопределения. Проявляющий бережливое и чуткое отношение к религиозной принадлежности каждого человека, предупредительный в отношении выражения прав и законных интересов других людей.</p>	

<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.</p>	
<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа:

Оценка «отлично»	Логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	Хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	Слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.